

SADRŽAJ

Rasprave

- 3 Zrinka Božić Blanuša
Smrt i zahtjev za pisanjem: Blanchot, Hegel, Heidegger
- 15 Lada Čale Feldman
“Nekrofilno odricanje” ili “žalovanje i melankolija”? Još o Ibsenovu Rosmersholmu i Vojnovićevu Sutonu
- 27 Vanja Polić
Počeci engleskog romana i njegova legitimacija retorikom prirode

Esej

- 44 Irena Lukšić
Katalog ruskih pasa

Dvostruki portret:

Drugi o Chopinu i George Sand o sebi samoj

- 51 Maja Zorica Vukušić
“Bez glazbe, život bi bio pogreška” – Chopin kod Gidea, Sartrea, Nietzschea i Barthesa
- 61 Tatjana Šepić
George i Aurore. Novi autobiografski model u Povijesti mog života George Sand

Analize

- 79 Jurica Novaković
Zaćarano pero, zaćarani kist
- 89 Josip Užarević
Teret neba (O lirici Bogdana Igora Antonyča)
- 95 Mario Kolar
O muhama u krčmi ili može li haiku biti umjetničko djelo? Prilog proučavanju književnih mikrooblika
- 103 Danijela Bačić-Karković
Očevi i sinovi: dvije oprečne paradigme (Iz novije makedonske književnosti)

Prijevod

- 117 Mladen Machiedo
Memorija u “pukotini” (uz prijevode iz Maure Del Serra)
- 119 Maura Del Serra
Djelo vjetra. Izbor poezije (odabir i prijevod Mladen Machiedo)

Hrvatska u svijetu

- 93 Divna Mrdeža Antonina
Petrarkizam kao uporišna točka u tipologizaciji dubrovačke pastorale
- 101 Robert Bacalja
Odjeci Napoleonova doba u hrvatskoj književnosti (Slike o Francuzima kod Novaka, Vojnovića, Begovića i Gjalskog)

Recenzije i prikazi

- 141 Kristina Grgić
Angloameričke teme na početku 21. stoljeća
- 145 Katja Radoš-Perković
Promišljanje prevođenja

In memoriam: Aleksandar Flaker (1924-2010)

- 147 Josip Užarević
“Svejedno ću tresnuti o duboku zemlju”
- 151 Anna Han
In memoriam profesoru Aleksandru Flakeru
- 153 Danijela Lugarić
Pravo na stav
- 155 Dalibor Blažina
Što je Aleksandru Flakeru bila Poljska?