

SADRŽAJ

Rasprave

- 3 Željka Matijašević
Tema žalovanja u Hamletu prije i poslije Lacana
- 13 Ivana Peruško
Kako je govorio sovjetski Zaratustra
- 23 Diana Palaversich
Narkoromani, najnoviji hit meksičke književnosti
- 31 Nina Sirković
Na granici žanra: roman-esej Virginije Woolf kao "namjerni promašaj"
- 45 Danijela Lugarić
Smrtonosna privlačnost i zemaljska hrana: neki aspekti značenja majke (crne/ neobrađene/vlažne/rodne) zemlje u ruskoj kulturi
- 53 Tea Rogić Musa
Teoretičar i praktičar: portret autora u avangardi

Prevedeni esej

- 61 Verena von der Heyden-Rynsch
Prisluškivani život

Analize

- 67 Goran Lovrić – Ivana Kovačević
Eros i tanatos na obali Gangesa u djelima Josefa Winklera
- 77 Gordana Matić
Paranoidna fikcija Ricarda Piglie
- 85 Mirna Jakšić
Performans i transformacija visoke ličnosti u Gogoljevoj Kabanici

José Saramago (1922–2010)

- 93 Ana Ille
José Saramago
- 95 Sandra Živanović – Dean Slavić
Biblijski intertekst u romanu Josóa Saramaga Ogljed o sljepoći
- 105 José Saramago
Putovanje u Portugal (izbor priča) (priredila i prevela Ana Ille)

Prijevod

- 111 Petr Hruška
Izbor pjesama (priredio i preveo Matija Ivačić)

Hrvatska u svijetu

- 113 Martina Perić
Ivana, romani i djeca (pitanja identiteta i samoreprezentacije u dnevnničkim i autobiografskim tekstovima Ivane Brlić-Mažuranić)
- 123 Jelena Ivanišević
Nostalgije kuharice i kulinarski eseji: literarna arheologija Veljka Barbierija

Recenzije i prikazi

- 135 Ivana Krpan
Knjiga postanka, priče o vječnom traganju
- 137 Ivana Krpan
Povijest španjolske demokracije – nešto posve osobno
- 141 Suzana Coha
Nadnacionalni učinci i internacionalni odjeci: Zagorkin Ženski list
- 145 Marijana Jeleč
Uloga pripovijedanja u razvoju književnih žanrova