

SADRŽAJ

Rasprave

- 3 Maja Zorica Vukušić
Sade u Italiji – Putovanje i barok
- 19 Katja Radoš-Perković
Dva lica istoga događaja: usporedni prikaz Alfierijeve tragedije Filippo i talijanske inačice libreta za Verdijevu operu Don Carlos
- 31 Leo Rafolt
Subjekt kao objekt fotografskog diskurza: o modusima arhiviranja fakticiteta

Pregledi

- 39 Matija Ivačić
Uspori i slom socijalističkog monocentrizma. Kulturnopolitičke konture češkoga književnog života 1948-1968.
- 51 Goran Lovrić – Marijana Jeleč
Razvoj i uloga generacijskog romana u suvremenoj austrijskoj književnosti

Analize

- 63 Dejan Durić – Antonija Mežnarić
Kultura i pamćenje u Cesti Cormaca McCarthyja
- 75 Sara Šalov
Funkcija protagonista u romanu The Kindly Ones Jonathana Littella kroz prizmu psihoanalitičke teorije
- 91 Jasmina Vojvodić
Kronotop vs. heterotopija (na primjeru pripovijesti Mečava Vladimira Sorokina)
- 99 Sanja Golijanin Elez
Nastasijevičevo pjesništvo između hermetizma i semantike procesualne forme

Prijevod

- 111 Prvi svjetski rat u engleskom pjesništvu (Wilfred Owen, Isaac Rosenberg, D. H. Lawrence)
(priredila i s engleskog prevela Višnja Sepčić)

Hrvatska u svijetu

- 115 Zvonimir Milanović
Djelatnost Jakova Baničevića, Jana Dantyszeka i Frana Trankvila Andreisa s osvrtom na odnos prema Erazmu Rotterdamskom i političkim idejama u povijesnom kontekstu prvih triju desetljeća XVI. stoljeća
- 127 Dubravka Saulan – Mirna Sindičić-Sabljo
Hrvatski prijevod Jarryjeva Kralja Ubua

Recenzije i prikazi

- 139 Josip Užarević
“Pjesme su sestre molitvama”
- 143 Živa Benčić
Zbornik o pojavama nomadizma u ruskoj kulturi
- 147 Jasmina Vojvodić
Noćni nomadizam teksta
- 151 Milka Car
Jedan život, jedan dan. O romanu Utorak flamanskog autora Elvise Peetersa
- 155 Sanja Roić
Kako se Zadar smijao