

OKRUGLI STOL

"Kompetitivni projekti" i humanistički studiji

Uredništvo časopisa *Umjetnost riječi* peti put zaredom organizira godišnji okrugli stol o temi za koju se pretpostavlja da ima širu društvenu relevantnost te da pritom nije jako udaljena od djelokruga časopisa. Stoga atribut "humanistički" u naslovu ovogodišnjega okruglog stola, ali i nekih prošlih, treba prije svega vezati uz znanost o književnosti, filmu, teatru i kulturi. Podsjećamo, na prvom smo okruglom stolu 2014. raspravljali o propedeutičkim priručnicima u humanističkim znanostima, sljedeće godine o kategorizaciji radova u istom znanstvenom području, godine 2016. o ulozi književnosti u suvremenom obrazovanju, a lani o regresivnim tendencijama u humanističkom obrazovanju. Sad smo se odlučili za kritičku diskusiju o višegodišnjim, razmjerno izdašno financiranim, pretežito međunarodnim istraživačkim projektima u humanističkim znanostima. Navedeni atributi obično se objedinjuju atributom "kompetitivan" kako i stoji u naslovu ovogodišnjeg okruglog stola. Sužavanje fokusa na "humanističke studije", drugim riječima na sveučilišnu humanistiku, proizlazi pak iz činjenice da u našem društvu djeluju samostalni istraživački instituti u području humanističkih znanosti koji bez "kompetitivnih projekata" danas ne bi ni mogli egzistirati.

U pretpostavljenim obavezama sveučilišnih nastavnika u znanstveno-nastavnim zvanjima oduvijek je bilo rezervirano mjesto za istraživački rad, a već desetljećima taj se segment njihove djelatnosti uglavnom realizira u reguliranim uvjetima službenih istraživačkih projekata. Ipak, tek značajno poboljšanim pristupom međunarodnim fondovima za financiranje timskih znanstvenih istraživanja u posljednjih desetak godina te osnivanjem Hrvatske zaklade za znanost "kompetitivni" su istraživački projekti i u domaćoj akademskoj zajednici dobili važnost koju su nešto ranije imali u drugim europskim sredinama pri vrednovanju/mjerenju pojedinačne i institucionalne uspješnosti. Organizatorima okruglog stola to se novo stanje barem u dijelu sveučilišne humanistike ne čini neupitno poželjnim već vrijednosno ambivalentnim. A kako bismo tu pretpostavku ispitali te pretpostavljenu vrijednosnu ambivalenciju preciznije odredili, predlažemo za raspravu ovaj grozd polaznih pitanja:

- Je li kompetitivnost u humanistici opasna ili dobrodošla, odnosno nepotrebna ili nužna?

- Sudjeluju li u kompetitivnim projektima najutjecajniji/najcitiraniji autori u području humanističkih znanosti? Nastaju li u okvirima projekata humanistička kapitalna djela?
- Dolazi li se do otkrića/značajnih spoznajnih pomaka u humanistici češće/lakše u pojedinačnom ili u timskom istraživačkom radu?
- Jesu li sve faze istraživanja u humanistici kvantitativno mjerljive, kako to često pretpostavljaju propozicije kompetitivnih projekata?
- Je li potreba za putovanjem (uvidom uživo, razgovorom uživo) u humanistici danas manja, jednaka ili veća nego prije?
- Postoji li uopće, kad su u pitanju kompetitivni projekti, razlika između različitih područja znanosti?

Okrugli stol "'Kompetitivni projekti' i humanistički studiji" održat će se u četvrtak 8. studenog u 18 sati u Vijećnici Filozofskog fakulteta. U njegovu prvom dijelu kraća će izlaganja održati pozvani sudionici: Dragan Bagić (prodekan za znanost i međunarodnu suradnju Filozofskog fakulteta), Morana Čale (Filozofski fakultet u Zagrebu), Neven Jovanović (Filozofski fakultet u Zagrebu), Ljiljana Marks (Institut za etnologiju i folkloristiku, članica Upravnog odbora Hrvatske zaklade za znanost), Jasmina Vojvodić (Filozofski fakultet u Zagrebu) i Milena Žic Fuchs (Filozofski fakultet u Zagrebu, bivša ministrica znanosti i tehnologije te članica nekoliko europskih institucija vezanih uz financiranje i vrednovanje međunarodnih projekata). U drugom je dijelu predviđena diskusija u kojoj mogu sudjelovati svi nazočni. Izlaganja i rasprava bit će objavljeni u broju *Umjetnosti riječi* 1/2019.

Radujemo se Vašem dolasku i sudjelovanju.

Uredništvo *Umjetnosti riječi*