

Poštovani autori,

uredništva *Slavistične revije* (Ljubljana) i *Umjetnosti riječi* (Zagreb) planiraju objaviti zajednički broj na temu interpretacije književnosti koji bi izašao u prosincu ove godine. Zajednički će broj biti dvojezičan, s prilogima na slovenskom i hrvatskom jeziku. Prilozi slovenskih autora bit će objavljeni u *Umjetnosti riječi* na hrvatskom, a prilozi hrvatskih autora u *Slavističnoj reviji* na slovenskom. Stoga zainteresirane autore, koje ovim putem pozivamo, molimo da se pobrinu za profesionalni prijevod svojih priloga. Uredništvo obaju časopisa recenzentski će postupak provesti prema svojim ustaljenim pravilima i zadržat će pravo na objavljivanje ili neobjavljivanje prispjelih radova u skladu sa svojim uredničkim politikama. Budući da je broj priloga za temat ograničen, molimo vas da se svojim prijedlozima odazovete što prije, u niže navedenim rokovima.

Književnu interpretaciju u okviru zadane zajedničke publikacije shvaćamo vrlo široko i u prvom redu s metodološke (a ne, primjerice, s didaktične ili pedagoške) točke gledišta, odnosno kao interpretaciju književnih tekstova uz upotrebu različitih metoda književnog istraživanja. Naša je namjera da književnost ili književnu komunikaciju sagledamo iz različitih perspektiva.

S jedne strane imamo na umu biografiju autora, socijalne, političke, duhovno-povijesne, kulturne, psihološke, diskurzivne i dr. dimenzije književne komunikacije. S druge pak strane, zanimaju nas čisto (unutarne) strukturne ili formalnoestetske, žanrovske, stilske, retoričke i dr. značajke književnosti. Također, nije moguće zaobići niti dimenzije heterogenog procesa književnog čitanja koji se oblikuje u različitim pravcima (kognitivnom, psihološkom, povijesnom, sociološkom, međukulturnom, medijsko-tehnološkom itd.) te njihove uloge u interpretaciji književnih djela.

Navedeni se aspekti ili perspektive uklapaju u razvojni tijek teorije i metodologije književnog proučavanja koje vremenom mijenja svoju istraživačku paradigmu. Ugrubo izdvajamo kvalitativne i kvantitativne paradigme, koje bi se u nacionalnim književnim znanostima mogle prenijeti u opoziciju između empiričko-egzaktnih i estetsko-doživljajnih pristupa, između (neo)pozitivizma, (historijskog) empirizma te formalističko-estetskog i duhovno-povijesnog pristupa. U znanosti o književnosti u posljednje vrijeme primjećujemo sklonost „miješanju“ ili kombiniranju različitih metoda, spoznaja i stavova iz različitih razdoblja u povijesti književne teorije – eklektizam se nadaje kao nekakva „nova“ metoda. Triangulacija istraživačkih metoda i teorijskih koncepata govori u korist valjanosti i pouzdanosti rezultata istraživanja, premda, dakako,

nije moguće zaobići ni prigovore o nepovezanosti koncepata i metoda te proizvoljnosti njihove kombinatorike koje su suprotne metodičnosti književne interpretacije kao znanstvenoga načina proučavanja književnosti.

Već je začetnik slovenske akademske književne znanosti Ivan Prijatelj (1875–1937), koji je 1919. utemeljio pozitivističku metodu (usmjerenu na proučavanje građe), istodobno pred stručnjaka za znanost o književnosti postavio kako zadatak opisivanja razvoja stvaralaca-beletrista s obzirom na podrijetlo, vrijeme, prostor stvaranja, društveno-povijesne (socijalne, vjerske, filozofske i dr.) čimbenike, odnose s drugaocima i djelima, tako i zadatak „estetičke vrijednosti književne umjetnine“. Pred kojim smo od tih zadataka mi kao književni interpretatori ili tumači stavljeni danas? Kako danas, uzimajući u obzir klasične, tradicionalne pristupe i pritiske novih metoda (uključujući i digitalnohumanističke) interpretiramo, tumačimo i razumijemo književna djela i književnu komunikaciju općenito?

Vremenski okvir

Rok za predaju sažetaka: 31. ožujka 2020.

Rok za predaju priloga: 31. kolovoza 2020.

Priloge šaljite na obje adrese urednika zajedničkog broja:

[urska.perenic@gmail.com](mailto:urska.perenic@gmail.com); [ddukic@ffzg.hr](mailto:ddukic@ffzg.hr)

U nadi da ćete se odazvati našem pozivu, srdačno vas pozdravljamo u ime uredništva časopisa *Slavistična revija* i *Umjetnost riječi*,

Urška Perenič i Davor Dukić